

HİCÂZ ŞARKI

GÖNÜL PENCERESİNDEN ANSIZIN BAKIP GEÇTİN

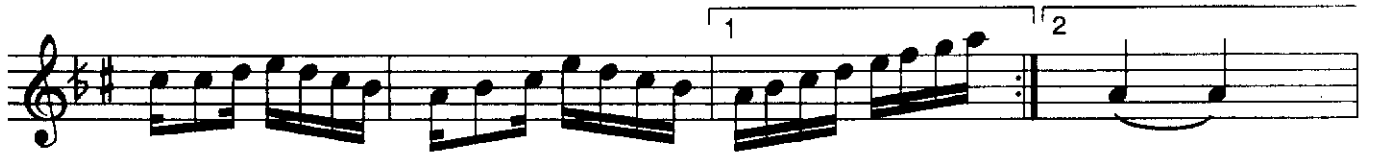
MÜZİK : Muzaffer İLKAR

SÖZ : Şemsi BELLİ

USÛLÜ : Nim Sofyan



(SAZ



GÖ NÜL PEN CE RE SIN DEN AN SI ZIN BA KIP GEÇ TİN



BİR YAN GI NİN KÜ LÜ NÜ YE Nİ DEN YA KIP GEÇ TİN



BİR YAN GI NİN KÜ LÜ NÜ YE Nİ DEN YA KIP GEÇ TİN

D.C.

(SON)



MÂ DEM Kİ SON ŞAR KI NİN Kİ RİK BİR GÜF TE SİY DİM



Nİ ÇİN YA RIM BI RAK TIN NE DEN BI RA KIP GEÇ TİN

GÖNÜL PENCERESİNDEN ANSIZIN BAKIP GEÇTİN

- 2 -



The musical score is written on five staves in a single system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line. The second staff begins with a repeat sign. The third staff ends with a double bar line. The fourth staff begins with a repeat sign. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata symbol.

NE ÇOK SEV MİŞ TİM SE Nİ NE ÇOK HA TIR LAR MI SIN

Â Şİ YAN YOL LA RIN DAN SES VER SEM DU YAR MI SIN

Â Şİ YAN YOL LA RIN DAN SES VER SEM DU YAR MI SIN

HÂ LÂ BE Nİ DÜ ŞÜ NÜR VE HÂ LÂ AĞ LAR MI SIN

BİR BA HÂR SE Lİ Gİ Bİ YO LUM DAN A KIP GEÇ TİN

GENÇTÜRK

GÖNÜL PENCERESİNDEN ANSIZIN BAKIP GEÇTİN
BİR YANGININ KÜLÜNÜ YENİDEN YAKIP GEÇTİN
MÂDEM Kİ SON ŞARKININ KIRIK BİR GÜFTESİYDİN
NİÇİN YARIM BIRAKTIN NEDEN BIRAKIP GEÇTİN

NE ÇOK SEVMİŞTİM SENİ NE ÇOK HATIRLAR MISIN
ÂŞİYÂN YOLLARINDAN SES VERSEM DUYAR MISIN
HÂLÂ BENİ DÜŞÜNÜR VE HÂLÂ AĞLAR MISIN
BİR BAHÂR SELİ GİBİ YOLUMDAN AKIP GEÇTİN
BİR YANGININ KÜLÜNÜ YENİDEN YAKIP GEÇTİN